

всегда «осваивается» героем, так как с уничтожением противника «злое» пространство исчезает или теряет свою отрицательную окраску. В сказке подвластна герою даже сама Смерть (Кощей), которую Иван-царевич уничтожает, вернув «своему» миру Жизнь (похищенную Кошеем женщиной).

Нет ни одной сказки, где бы Зло восторжествовало. Чаще всего сказки завершаются свадьбой, «пиром на весь мир» (на все «свое», человеческое, пространство), т. е. в финале сказки всегда утверждается Жизнь или то, что является толчком новой жизни (свадьба, брак).

Русские волшебные сказки – это торжество человека над Мировым Злом, превосходство человеческих сил над стихиями природы и над самой смертью.

## АЛЕКСАНДР БЛОК В БАД-НАУГЕЙМЕ

*П. И. Браславский  
Уральский госуниверситет*

Земное и возвышенное, обыденность и патетика, бытовое и лирическое, реальные события и поэтический вымысел переплелись теснейшим образом в творчестве Александра Блока. В начале века в «декадентской среде» провозглашался идущий от романтиков тезис о единстве творчества и жизни. Кроме того, сам Блок мистически воспринимал свою жизнь, считая все житейские обстоятельства высоким предназначением, судьбой.

Этим косвенно объясняется то огромное количество биографических исследований, которые посвящены Блоку; интерес к мельчайшим подробностям его жизни, не ослабевающий и сегодня.

Одна из важных страниц биографии Александра Блока – посещение им небольшого городка Бад-Наугейм в Германии.

В июне 1915 года Блок написал в своей автобиографии: «...мне приводилось почему-то каждые шесть лет моей жизни возвращаться в Bad Nauheim, с которым у меня связаны особенные воспоминания. Этой весной (1915 г.) мне пришлось бы возвращаться туда в четвертый раз; но в личную и низшую мистику моих поездок в Bad Nauheim вмешалась общая и высшая мистика войны».

© П. И. Браславский, 2001

Блок был в Наугейме трижды: в 1897, 1903 и 1909 годах.

Первое пребыванием на немецком курорте для Блока связано с переживанием первой любви, первым юношеским чувством, воспоминания о котором не покидали поэта и в зрелые годы. Шестнадцатилетний гимназист влюбился в Ксению Михайловну Садовскую, «мать троих детей и действительную статскую советницу». Встречи с Садовской продолжались в Петербурге. Именно ей посвящались стихи 1897–1900 годов с инициалами К. М. С., которые можно считать своеобразным циклом. Осенью 1897 года датированы первые стихотворения в рукописной тетради Блока, это время сам Блок считал «точкой отсчета» своего серьезного поэтического творчества.

Во второй раз в Бад-Наугейм Блок отправился с больной матерью 26 мая 1903 года, на следующий день после венчания с Л. Д. Менделеевой. Разлученный с невестой, Блок засыпал ее письмами. За месяц с небольшим разлуки было написано 39 посланий. В письмах Блока из Бад-Наугейма кроме личных переживаний можно найти ценные замечания о Германии и немецкой культуре, так много значившей для него. Правда, в дневнике 1921 года Блок записал: «Переписка с невестой – ее обязательно-ежедневный характер, раздувание всяких ощущений – ненужное и не в ту сторону, надрыв, надрыв...».

Бад-Наугейм был одним из пунктов путешествия Александра Александровича и Любови Дмитриевны по Италии и Германии в 1909 году. Утомленный поездкой по Италии, Блок писал матери по прибытии в Наугейм из Милана: «Здесь необыкновенно хорошо, тихо и отдохновительно. Меня поразила красота и родственность Германии, ее понятные мне нравы и высокий лиризм, которым все проникнуто». В 1909–1910 годах под впечатлением от пребывания в Наугейме были созданы восемь стихотворений уже зрелого поэтического цикла «Через двенадцать лет».

Так ничем особенным не примечательный маленький курортный городок в северном Гессене Бад-Наугейм, довольно скучный, по общему признанию, стал особым в жизни и творчестве Александра Блока.